

## Programme détaillé des ateliers du 24 au 30 juin

Au nombre de cinq, les ateliers questionnent les grands bouleversements de société actuels et la façon dont ils modifient les pratiques artistiques et culturelles et, plus généralement, les modes de vie.

- **Mercredi 24 juin, de 18h00 à 21h00**

Lieu: Maison Internationale de Rennes, 7 Quai Châteaubriand

### **Atelier 1 - Inscrire Rennes dans la mondialisation et l'espace européen.**

Rennes, comme les autres métropoles françaises et européennes, s'inscrit désormais dans la mondialisation. Entre la ville créative, la ville participative ou la ville durable, Rennes s'est engagé dans un développement harmonieux qui privilégie à la fois l'innovation, la créativité, la solidarité.

- Comment les Rennais souhaitent-ils contribuer aux échanges culturels européens et internationaux, tant en accueillant la diversité culturelle qu'en exportant les productions rennaises à l'étranger ? De quels soutiens ont-ils besoin pour mieux faire ?
- Comment les Rennais veulent-ils s'emparer de la question de la citoyenneté européenne et de leur rôle dans la construction européenne par la culture ?
- Comment la culture peut-elle jouer un rôle moteur dans le développement de l'attractivité de la métropole rennaise ?
- Quels équilibres faut-il rechercher entre le soutien aux industries créatives et la valorisation du modèle rennais du service public et des réseaux de solidarité ?- Quels dispositifs permettraient un plus fort développement du volet international la politique culturelle ?

- **Jeudi 25 juin, de 9h00 à 12h00**

Lieu: B-Com, Institut de Recherche Technologique, 1219 Avenue des Champs Blancs, 35510 Cesson-Sévigné

### **Atelier 2 – Intégrer les nouvelles pratiques, du numérique à la participation**

Les modèles d'organisation hiérarchique et verticale sont de plus en plus supplantés par de nouvelles modalités d'action plus horizontales et transversales, fortement influencées par l'usage d'Internet, de pair à pair et en réseau. L'outil Internet modifie par ailleurs les façons de créer, de produire, de diffuser, de conserver les œuvres, etc. Dans le même temps, le renforcement de la démocratie exige de renforcer la concertation et la participation des citoyens, que ce soit pour la définition de politiques publiques que dans des projets artistiques.

- La politique culturelle à Rennes doit-elle évoluer vers une simplification et une clarification de ses dispositifs et de ses modalités d'action ?
- Doit-on promouvoir une plus grande autonomie des acteurs culturels, municipaux et indépendants, et sous quelles formes ?
- Quels sont les modes de coopération, de mise en réseau ou de mutualisation qui méritent d'être mis en place ou enrichis dans l'écosystème rennais aussi bien à l'intérieur du champ culturel qu'en lien avec les autres secteurs d'activité de la ville (enseignement supérieur, recherche, éducation, social, économie, urbanisme...) ?

- Au-delà des démarches en cours (French Tech...), dans quel domaine la Ville de Rennes peut-elle intervenir pour accompagner les initiatives innovantes autour de l'outil numérique de création, de médiation, de collaboration et de conservation?

- De quelle manière les processus de participation des habitants peuvent-ils être encouragés et pérennisés pour permettre l'implication du plus grand nombre et poursuivre la co-construction de la politique culturelle ?

- **Vendredi 26 juin, de 9h00 à 12h00**

Lieu: La Cantine Numérique, 46 Boulevard Magenta

### **Atelier 3 - Être en phase avec la société du partage et la nouvelle économie.**

Les façons de commercer, d'échanger, de travailler, de se loger, de se déplacer, d'aborder ses loisirs, etc. ne s'exercent plus aujourd'hui comme c'était encore le cas il y a dix ans. En quelques années, la facilité de mise en réseau d'Internet et des réseaux sociaux, mais aussi la recherche de réponses à la crise économique et au défi écologique ont fait émerger de nouvelles façons d'agir : coworking, crowdfunding, espaces partagés... Par ailleurs, les logiques de grappes (clusters), de Pôles territoriaux de coopération économique ou de Pôle de compétitivité sont repris dans la sphère culturelle, afin de contribuer à plus d'innovation, de recherche, de promotion des activités et à plus de stabilité financière.

Nous vivons désormais dans la société du partage en explorant de nouvelles formes économiques dont doivent s'emparer les acteurs culturels.

- L'écosystème rennais, de l'université à l'innovation artistique, du réseau social au dynamisme associatif, peut-il servir de laboratoire à cette nouvelle société en construction ?

- Comment favoriser les projets partagés des artistes, des institutions culturelles et des acteurs rennais ?

- Quels sont les leviers de la nouvelle économie (économie contributive, économie Sociale et solidaire, financement participatif...) dont les acteurs culturels peuvent se saisir ?

- **Lundi 29 juin, de 18h00 à 21h00**

Lieu: Antipode Mjc, Rue André Trasbot

### **Atelier 4 – Répondre aux nouveaux rythmes de vie et créer de nouveaux espaces culturels de rencontres**

Au XXI<sup>e</sup> siècle, les progrès technologiques et les flux informationnels et communicationnels instantanés ont aboli les distances, considérablement modifié les rythmes de vie traditionnelle, en un mot, bouleversé notre rapport au temps et à l'espace. De nouveaux rythmes de vie modifient les temps de disponibilité et la façon de disposer une offre (artistique, touristique, éducative, de loisirs...).

- Comment répondre au déficit d'une activité artistique à Rennes les dimanches et lors des vacances scolaires ? Quelle programmation ou pratiques participatives proposer ?

- Faut-il revoir la saisonnalité de l'offre artistique et imaginer une nouvelle offre de tourisme culturel ?

- Comment les artistes et les acteurs culturels peuvent-ils se saisir des nouveaux rythmes de vie discontinus des citoyens (implication des habitants dans les processus de création, programmation en journée ou la nuit, ouvertures de lieux le dimanche...) ?
- De quelle façon tenir compte de la mobilité accrue des citoyens et des acteurs, notamment de la proximité parisienne par TGV qui a un impact sur certaines filières culturelles ?
- Comment favoriser la mobilité culturelle entre les quartiers de la Ville et à l'échelle de l'agglomération pour contribuer à une identité métropolitaine commune ?
- Comment les espaces publics de la ville doivent-ils être investis par l'action artistique ou par les formes sensibles, de manière pérenne ou seulement éphémère ?

- **Mardi 30 juin, de 14h30 à 17h30**

Lieu: Carrefour 18, 7 Rue d'Espagne

### **Atelier 5 – Vivre ensemble dans une société interculturelle**

Les territoires, qu'ils soient nationaux ou locaux, sont au XXI<sup>e</sup> siècle des lieux de métissage et de multiculturalisme. Comme ailleurs en France ou en Europe, Rennes accueille depuis longtemps des personnes venues de par le monde, d'origine géographique/ethnique, sociale ou confessionnelle diverses. La crise économique et la paupérisation des classes populaires renforcent les tensions dans les quartiers et provoquent des replis identitaires qui éloignent certains de la « communauté locale ».

- Comment vivre ensemble quand on n'a pas la même « culture » ou des origines et pratiques sociales différentes ? Quelles démarches éducatives et culturelles peuvent permettre une meilleure connaissance et une reconnaissance des autres ?
- Comment construire une vie culturelle en tenant compte des identités multiples (ethniques, professionnelles, de genre, d'âge, de classe...) qui composent la richesse de la ville ? Comment transformer la diversité en moteur économique et sociale pour Rennes ?
- Comment faciliter l'expression des différentes cultures, de patrimoine ou de création, des populations immigrées qui ont peu l'occasion d'en rendre compte dans l'espace public et encourager la participation citoyenne par la culture ?
- Comment promouvoir citoyenneté et laïcité, sans exclure, par l'activité artistique et culturelle ?
- De quelle façon, la Ville et les structures culturelles peuvent-elles mieux s'appuyer et promouvoir l'intense activité associative dans les quartiers, notamment dans les quartiers prioritaires ?

Entrée libre sur inscription **avant le 19 juin**.

En raison du nombre limité de places et afin de favoriser la diversité des acteurs, **une seule inscription par structure par atelier sera prise en compte**.

Possibilité d'une traduction LSF: contacter la Direction Générale de la Culture  
[dgculture@rennesmetropole.fr](mailto:dgculture@rennesmetropole.fr)