

A propos de cinéma(s) !

- Contribution aux Etats Généraux de la culture de la ville de Rennes -

Je suis auteur-réalisatrice. Je vis à Rennes depuis 1998.

Tous les films que j'ai réalisés (à une exception près) ont été projetés ou programmés à l'Arvor ou au Ciné-TNB. Je considère que ceci ne doit pas faire de moi une spectatrice redevable ou une citoyenne muette. J'ai d'ailleurs fréquemment fait part à Jacques Fretel, programmateur des salles Art & essai de Rennes, de mes déceptions ou frustrations.

J'ai eu longtemps la satisfaction que tous les films que je souhaitais voir (ou quasi) soient programmés à Rennes mais ce n'est plus le cas.

Je suis de plus en plus déçue par l'offre de la programmation Art et essai de la ville où j'ai fait le choix d'habiter.

Je vais me servir d'un exemple récent pour illustrer mon propos.

En janvier dernier, un partenariat entre l'Université de Rennes 2, Comptoir du Doc et l'Institut Confucius a permis la venue à Rennes de Wang Bing, cinéaste chinois mondialement reconnu.

Wang Bing a animé une Master Class (ouverte à tous) à l'université l'après-midi puis a présenté son avant-dernier film *Les trois soeurs du Yunnan* dans la salle du Tambour le soir. Des Rennais ont donc eu la chance de pouvoir écouter Wang Bing et (re)découvrir son cinéma.

Sur le site de Films en Bretagne - Union des professionnels (qui réunit et représente les professions de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne) j'ai lu la (très belle) « *Chronique d'un amateur du cinéaste chinois Wang Bing* »¹. Ce texte est signé par un étudiant en L3 Arts du spectacle, section cinéma, Yann Le Nabasque, et le chapeau précise : « *À la folie*, le nouveau long métrage de Wang Bing, sort dans les salles françaises le 11 mars 2015 ». Malheureusement la nouvelle folie de Wang Bing n'est programmée sur aucun écran de la ville où il est venu le 27 janvier. Le film étant en exploitation commerciale, ni le Tambour, ni Comptoir du Doc ne peuvent le programmer. C'est par contre la vocation des salles classées Art et Essai.

Si le public des salles Art et Essai de Rennes se raréfie et vieillit, n'est-on pas en droit de se demander si tout est fait pour le renouveler et le rajeunir ? L'exemple de la non-programmation du nouveau Wang Bing est l'une des illustrations de mon interrogation.

J'ai été récemment stupéfaite d'entendre de la bouche d'un étudiant cinéphile, ouvert et curieux, qui va plusieurs fois par semaine au cinéma qu'il n'a jamais mis les pieds dans les salles Arts et Essai de la ville ! Il va au Gaumont avec sa carte illimitée et au ciné-club du Tambour.

1 <http://filmsenbretagne.org/wang-bing-chronique-dun-amateur-du-cineaste-chinois/>

Et je constate quand je vais au Tambour voir *Baisers volés* de François Truffaut ou *L'homme tranquille* de John Ford que la salle est pleine, pleine d'étudiants. Le public jeune existe !

Le Quai des Images de Loudéac et le Quai Dupleix de Quimper proposent *A la folie* de Wang Bing dans leur programmation honorant ainsi leur mission : oeuvrer à la diffusion du cinéma d'auteur.

Mais je me demande s'il est logique de devoir foncer à Loudéac, ville de 10 000 habitants, pour voir un film alors que j'habite dans la 10ème ville de France ?

Et est-ce normal que je sois contrainte d'aller à Questembert (en m'efforçant de faire abstraction du trou dans la couche d'ozone) pour voir des copies restaurées de films de Maurice Pialat ? C'était en 2013, le cinéma Iris de Questembert projetait plusieurs Pialat ressortis au cinéma dans le cadre de la rétrospective Pialat de la Cinémathèque Française ; rien à Rennes...

Mon constat est donc celui-là : les films (en exploitation commerciale) que je ne peux pas voir à Rennes sont de plus en plus nombreux.

Je connais la complexité du problème : quatre salles, beaucoup de films qui sortent chaque mercredi, un public restreint, des stratégies de distribution et des événements saisonniers importants (festival Télérama, Travelling...) qui réduisent la marge de manoeuvre de la programmation. Alors peut-être manque-t-il tout simplement de salles pour une offre Art et Essai correspondant à la dimension d'une ville comme Rennes, capitale d'une région qui oeuvre incontestablement au développement de la production et de la création audiovisuelles et cinématographiques?

Bénédicte Pagnot

le 28 mars 2015

Bénédicte Pagnot - 10 boulevard Laënnec - 35000 Rennes
Tél. : 02 23 20 30 66 / 06 87 12 11 72 - ben.pagnot@wanadoo.fr
<http://benedictepagnot.wordpress.com/>